

Dossier de presse

Festival

EClectiC
cAMPagNe(s)

du 20
au 22 mAi
2016

Les Tricoteries
Le Favril

03 27 77 09 26
www.lachambredeau.com

Entrée libre et gratuite

Sommaire

Les dialogues d'Archipel	3
L'esprit du festival	4
Programme	4
Parcours d'œuvres	8
Concerts / Performances	19
Échappée belle	22
Les partenaires	25
Informations pratiques	26

Les dialogues d'Archipel

EClectiC cAMPagne(s) du 20 au 22 mAi 2016

Au Moulin des Tricoteries - Le Favril

Cette 4^e édition du festival Eclectic Campagne(s) s'affirme comme un moment fort de la programmation culturelle et artistique de ce mois de mai en avesnois. Durant trois jours vous pourrez déambuler sur le site des Tricoteries tout le long d'un parcours nourri de sculptures, d'installations sonores et vidéo, ainsi que d'expériences scientifiques et artistiques. Des médiateurs et des ateliers de pratiques et de découvertes vous permettront de mieux appréhender et pénétrer au coeur des oeuvres. Vous pourrez également y trouver de multiples propositions de spectacle vivant, sous formes de concerts, performances, acrobaties aériennes ou impromptus. Nous vous proposerons de lézarder au grès des rivières et des moulins lors d'une échappée belle où vous pourrez découvrir un florilège de productions cinématographiques régionales.

Convivialité et partage seront bien sûr au rendez-vous dans le village du festival installé à même le site du Moulin des Tricoteries.

Électrifier la ruralité, capter les flux et les confluences, convoquer des formes contemporaines d'expression artistique, inviter des artistes d'ici et d'ailleurs à ouvrir de nouveaux horizons comme autant de dialogues d'archipels insondés, tels sont nos vœux les plus chers pour ce festival que nous sommes impatients de partager avec vous !

L'esprit du festival

Depuis 2010, date de création de la première Campagne Vidéo devenue par la suite Eclectic Campagne(s), La chambre d'eau porte à travers ce projet l'envie de stimuler le développement culturel des milieux ruraux en y créant du lien. Les parcours de découvertes d'oeuvres s'étendent toujours depuis le site du Moulin des Tricoteries ou dans la campagne environnante. Ce cadre inattendu rassemble et rapproche, des notions au coeur même de cet événement qui est soutenu par une véritable communauté de bénévoles. Impliqués dans des activités aussi diverses que la restauration, la médiation ou encore la logistique, ils donnent au festival cette touche de chaleur et de convivialité qui en fait un moment privilégié pour être ensemble. Artistes, associations, visiteurs et bénévoles se retrouvent et se rencontrent sur cette scène biennale de l'art et de la culture.

Programme

Vendredi 20 mai

18h Ouverture du site

Découverte du parcours d'oeuvres en présence des artistes

Village du festival

19h Inauguration du festival

Happening sonore des enfants des écoles et de la Cité scolaire Duplex sous la direction de Sébastien Beaumont du collectif Muzzix

Espace terrasse

21h30 "Golem"

Concert de l'OGR, quatuor de guitares avec Christian Vasseur, Ivann Cruz, Raphaël Godeau et Sébastien Beaumont du collectif Muzzix

Village du festival

22h30 Soirée festive

animée par le Collectif Parasites

Visite nocturne du parcours d'oeuvres
jusque minuit

Programme

Samedi 21 mai

11h Ouverture du site

Découverte du parcours d'oeuvres

Village du festival

11h Brunch avec les artistes

(brunch : 5 euros sur réservation)

Échanges avec les artistes animés par Nathalie Poisson-Cogez, historienne de l'art

Performance de Karolina Brzuzan autour du projet « Le Livre de cuisine des affamés » en partenariat avec le Phénix – scène nationale de Valenciennes

Mise en voix de textes choisis par les Garruleurs

Sous la yourte

15h30 Récit - Projection

Sylvie Marchand et Lionel Camburet, du collectif Gigacircus, vous invitent à un échange convivial sur la question de l'animalité en présence des avesnois qui participent au projet.

Village du festival

17h30 Départ de l'échappée belle

(sur réservation)

Départ en bus vers un lieu inconnu pour une Carte Blanche au CAP, Collectif des Associations de Production

Sélection de courts métrages autour de la thématique de la frontière et du voyage

19h30 Eclectic Party

Découverte de la Gadelière, bière associative du Collectif Parasites

Repas festif

21h30 Concert de Asa-I-Viata

Electro Rock Balkan

Visite nocturne du parcours d'oeuvres jusque minuit

Programme

Dimanche 22 mai

11h Ouverture du site

Visites guidées à vivre en famille tout au long de la journée

Promenade à la découverte des plantes comestibles et médicinales

Village du festival

11h-15h Marché des producteurs locaux

Apportez votre pique-nique ou profitez des produits du marché !

Participez à l'atelier de fabrication de fouées artisanales !

11h-18h Ateliers à vivre en famille

Ateliers arts plastiques, gravure, jardin...

Jardin partagé

14h Diffusion de la fiction radiophonique

Travail réalisé par un groupe d'habitants avec la documentariste sonore, Bat Sheva Papillon

Au bord de la rivièrette

15h Impromptu

Théâtre/cirque par le collectif Quatre Ailes

En continu
pendant les 3 jours

Espace jardin partagé

Jardin partagé mobile

à vocation pédagogique pour une sensibilisation active à l'environnement organisé et animé par le Collectif Parasite

Analyse paysagère

du site du moulin des Tricoteries par les étudiants de l'institut de Genech

Prêter l'oreille

d'Érik Chevalier. Travail réalisé avec les résidents des maisons de retraite de Landrecies et Bavay dans le cadre du CLEA de la communauté de communes du Pays de Mormal.

Parcours d'oeuvres

Elvire Bonduelle

Les Adaptateurs



Les *Adaptateurs* ont été conçus pour permettre une meilleure connexion de l'homme au paysage. Particulièrement impressionnant, le paysage pour lequel ils ont été pensés s'imposait à la fois dans sa dimension verticale, la montagne Sainte Victoire surgissant juste là, et à l'horizontale par la vallée qui se déroule au lointain : on est comme pris en sandwich entre ces deux géants de la nature sans savoir où donner de la tête. En créant cette série d'*Adaptateurs*, sorte de mobilier aux fonctions multiples, j'avais envie de rendre compte de cette immensité double qui met nos sens sans dessus dessous. C'est un ensemble de 11 éléments faits pour s'asseoir, se reposer, pique-niquer peut-être, et contempler le paysage en toute sérénité. Ils forment ensemble comme une petite famille qui j'espère vous sera accueillante.

Biographie :

Elvire Bonduelle est née en 1981 à Paris. Elle entre à l'École des Beaux-arts de Paris en 2000 où elle travaille principalement dans le studio de Richard Deacon et obtient son diplôme en 2005. Basée à Paris, elle travaille et expose en France et à l'étranger.

Parcours d'oeuvres

Karolina Brzuzan

Le Livre de cuisine des affamés



Aujourd'hui, un tiers de l'humanité souffre de la faim, un autre de sous-alimentation chronique. Le sort des peuples dépendrait-il de leur créativité culinaire, de leur capacité à transformer des produits réputés immangeables ? Galettes de boue, pain d'écorce, ragoût de vêtements : dans une installation performée, Karolina Brzuzan détaille par le menu ces «mets» imaginés à travers le monde et la situation des pays dont ils sont originaires. Un parallèle qui révèle le goût amer de la guerre, de la collectivisation et de l'inflation. Mais aussi l'inextinguible soif de vivre des populations.

Sweet Europe

Sweet Europe, un nom plein de douceur, une construction en pleine pâture, du bois et du plastique brûlés, de l'acier. Une façon pour Karolina Brzuzan de transposer symboliquement la « jungle » de Calais ici, au Favril.

C'est après avoir rencontré plusieurs familles d'accueil de migrants dans l'Avesnois qu'elle décide de se rendre à Calais. Elle y découvre la « jungle », elle y apprend les modes de vie et d'alimentation de ces voyageurs forcés, leur passé, leurs ressentis. Comment se nourrir pendant plus de 55 jours en mer, sur des bateaux surchargés, hommes, femmes, enfants et bébés à bord ? Et comment se nourrir après ?



C'est en connectant des éléments de la culture locale avec des situations qui pourraient nous sembler lointaines que Karolina Brzuzan cherche à créer une prise de conscience, à montrer que la faim fait partie de l'histoire de chaque peuple et qu'elle n'est pas toujours ailleurs.

Lors de sa résidence dans l'Avesnois, elle s'est confrontée à un territoire dans toute sa complexité, avec ses agriculteurs en crise, l'histoire de ses anciens

Parcours d'oeuvres

et leurs astuces culinaires durant la Seconde Guerre Mondiale, et avec ses familles qui ouvrent leur porte à des étrangers rejetés par la société.

Ce projet se conçoit comme une sculpture interactive qui tend à explorer la matière vive. Il propose aux spectateurs d'être en contact direct avec la matière, de toucher les matériaux, de les sentir, comme une invitation à un nouveau rapport à la nourriture et aux aliments.



Biographie :

Résidence de Karolina Brzuzan à La chambre d'eau en 2016, dans le cadre des Cabarets des Curiosités organisés par Le Phénix – scène nationale de Valenciennes. Sculpteuse et artiste visuel, son travail se définit à partir d'objets, films et installations. Ses projets hybrides sont comme des sculptures avec des créatures vivantes. Le parcours de Karolina Brzuzan démontre une connaissance profonde et singulière des thématiques abordées à travers un processus de recherche où l'intuition cognitive est mise en valeur. Son intérêt est dans l'intersection de l'art et la science. Karolina développe depuis quelque temps un projet qui essaie de recréer des recettes inventées pendant les périodes de famine dans le monde. Ces recettes seront un point de départ pour aborder les différents contextes politiques et économiques dans le monde. « Dans le monde une personne sur huit est affamée. Seize millions d'enfants meurent de faim par jour. Dans différents lieux au monde les gens mangent de l'herbe, du liège, différentes ordures. J'ai décidé de trouver leurs recettes, d'apprendre à les faire à partir des ingrédients immangeables et de les rassembler dans un livre de cuisine. Je veux montrer à quoi ressemble vraiment la cuisine du monde ».

Parcours d'oeuvres

Érik Chevalier

Attention école ?



Sillonnant de part en part le territoire de la Communauté de Communes du Pays de Mormal à l'occasion d'un C.L.E.A. mon regard, sur la route fut interpellé par un ancien panneau du code de la route signalant à chaque conducteur la proximité d'une école.

Ce panneau, comme on en trouve encore quelques uns dans nos campagnes, est composé de silhouettes et non de pictogrammes symbolisant un personnage comme on peut le voir aujourd'hui.

Marquant certaines limites, signalant un danger ... ce panneau devenu dispositif vidéo mobile, tel un paradigme, il éprouvera nos libertés de circulations, d'expressions ...

En plein « Etat d'urgence » extrait de sa fonction première de sécurité routière ce panneau sollicitera plutôt notre état de Liberté ...

Biographie :

De janvier à mai, dans le cadre du CLEA, Érik Chevalier nous a fait redécouvrir notre beau territoire du Pays de Mormal à travers ses créations sonores et vidéo. Installés à même l'espace public, dans des lieux toujours inattendus et à travers des formes questionnant l'histoire et l'actualité, ses dispositifs ont eu à cœur de nous dévoiler toutes ces petites choses qui font la richesse de notre quotidien, et sa complexité.

Parcours d'oeuvres

Les Gigacircus

Tsagaan Yavarai, que la route soit blanche ..

Installation multimédia interactive, Compagnie Gigacircus



Sylvie Marchand et Lionel Camburet nous invitent à un voyage, une immersion poétique et sensorielle dans l'univers des pasteurs nomades Mongols.

Sur les parois d'une Yourte, un cercle d'images dépeint la culture Mongole structurée par les points cardinaux : le sud représente l'avenir et l'hospitalité, le Nord représente les ancêtres et la spiritualité, l'Ouest, côté droit, le principe masculin et l'Est, côté gauche, le principe féminin.

Au centre du dispositif, un cairn minéral et végétal symbolise l'« OVOO », sculpture nomade, borne géographique et spirituelle que le voyageur honore d'une offrande.

Sous la yourte du Festival Electic Campagnes, le spectateur est invité à déposer sur la sculpture interactive, un petit caillou, un coquillage, un fruit, des plumes... Chaque offrande modifie le cours des images ; nous voyageons de la steppe à la ville, passons d'une saison à l'autre, nous nous livrons à une exploration poétique et vivante de la vie des éleveurs Mongols.

Rouge Verte Bleues

Rencontre sous la Yourte

Sylvie Marchand et Lionel Camburet nous invitent à un moment convivial d'échanges autour d'exraits



vidéo et photographiques filmés en Avesnois. Issue de nombreuses rencontres, Rouge Verte Bleues est un projet en cours de création à La chambre d'eau.

Ce projet interroge notre rapport à l'animal et par extension, notre rapport à l'homme et à la nature.

« Lors de notre première résidence à La chambre d'eau en mai 2015, la présence des animaux, dont l'emblème est ici la vache bleue, nous est apparue comme une évidence, sur un territoire dont l'Or Noir est l'herbe Verte dans un habitat de briques Rouges » - Sylvie Marchand

« On commence par parler de vaches bleues, de vaches noires et on finit par parler de la jungle .. et en fin de compte on s'aperçoit que quelque part, tout est lié ! » - Lionel Camburet

Routes transhumaines

L'oeuvre artistique menée par Sylvie Marchand avec la Compagnie Gigacircus est au coeur des questions anthropologiques, éthiques et esthétiques que pose la circulation des Hommes et la mutation des formes de mobilités humaines dans le monde d'aujourd'hui.

Artistes polymorphes dont le champ d'expérimentation se situe aux points de contacts entre groupes humains, Gigacircus nourrit une «écologie des relations», 'branchant' des connections, renforçant des liens, créant des dialogues.

Environnements multisensoriels et laboratoire, interface et lieu de vie, leurs dispositifs artistiques reflètent la complexité des enjeux aigus qui traversent le monde contemporain, et l'étendue des possibilités esthétiques qu'autorisent les technologies mobiles en réseau appliquées aux scénographies interactives implantées dans l'espace public.

En matière d'écriture, ces contacts culturels hétérogènes produisent des esthétiques inédites. En terme de forme nous sommes sur des environnements et expériences multi-sensorielles autorisées par les technologies numériques, mobiles, d'un 'corps augmenté'.

Parcours d'oeuvres

La branche communication du Laboratoire des Hypothèses

Streaming, un réseau flottant

Ed&F pour le Laboratoire des Hypothèses



Depuis 2011, le Laboratoire des Hypothèses, entité autonome de recherche en art a pour objectif d'investir une île interdite située au large de Cherbourg, l'île Pelée.

Interdite l'île ? Qu'importe.

Elle devient un modèle, une plateforme d'invention, un générateur d'explorations inédites.

Faute d'île, le collectif de chercheurs trouve.

Il s'emploie à fabriquer d'autres terres, les arpente, puis les relie par un réseau de communication.

Construire un réseau effectif entre les îles, voici l'objectif que le laboratoire s'est fixé pour 2016 et la mission qu'il a confiée à sa branche Communication, Ed & F.

Au travers de leur programme de Recherche et Développement « PNEU », Ed&F ont conçu une base flottante de réception radio. Leurs calculs ont



situé la zone optimale de captation des images émises depuis Bilho (île de Loire) à 50°05'42.8" de latitude Nord et 3°43'45.5" de longitude Est, au beau milieu de l'étang du haut, non loin du moulin de la Chambre d'eau, au Favril.

Ces images, une fois reçues, seront converties en flux sonores et en jets d'eau, et, mettant à profit la pente naturelle du site, s'écouleront de l'étang du haut vers l'étang du bas où elles seront reconstituées puis diffusées.

Leur cohérence pourra alors être analysée et vérifiée par les visiteurs.

Ed&F. est la dénomination actuelle d'un collectif composé de deux personnes, Eddy Godeberge et Fabrice Gallis.

Nous travaillons ensemble depuis une dizaine d'années autour des thèmes de la lenteur, du déplacement, de l'autonomie énergétique et de la supercherie et pour cela tous les moyens sont bons : vidéo, collage, dessin, création web, musique, écriture, photo, performance.

On a dit de nous que nous étions des ré-explorateurs, ce qui n'est pas la plus connue des choses qu'on ait dites sur nous.

En fait, nous aimons surtout raconter des histoires et aussi mentir.

Parcours d'oeuvres

Aurélien Mauplot

Moana Fa'a'aro



L'Australe, goélette de 30 mètres, quitte le port Saint-Nazaire le 15 septembre 1838. Le Capitaine du navire, Pierre de Carcouët s'engage à la recherche de l'Antarctique.

Le 2 mai 1839, la vigie annonce une terre à l'horizon ! Le Capitaine du navire, Pierre de Carcouët et son équipage viennent de découvrir Moana Fa'a'aro, un bout de terre perdu dans le Pacifique équatorial, qu'aucune carte ne mentionne.

Ils y séjournent plusieurs semaines et font des découvertes étonnantes, jusqu'au jour du départ où, malles scellées, mâts debout, la grand voile gonflée vers la découverte, la boussole du Capitaine n'indique plus la même position qu'à l'arrivée ... L'île semble s'être déplacée.

*Moana Fa'a'aro : en polynésien, endroit au large où aucune terre n'est en vue.

Parcours d'oeuvres

Julien Poidevin

Les Bruits du monde



Installation vidéo générative et diffusion audio-tactile

Dimensions variables – production Domaine M - 2014

Une projection vidéo d'une centaine de prises de vue macroscopiques mixées en continu, images d'insectes minuscules, de plantes, de matières, de détails infimes de la vie. Deux images rectangulaires occupent côte à côte la totalité du mur et sont alternativement brassées par un dispositif en mode « random » (aléatoire).



Un canapé à deux places accueille deux spectateurs à la fois ; sous les coussins, des diffuseurs audio inaudibles libèrent un son qui traverse les corps des regardeurs. Il s'agit d'une prise de son hydrophonique de la rivière Aumance capturé à faible profondeur, d'une durée de 30 minutes, en boucle.

Un Grondement sourd évoquant un flux souterrain ou des chutes d'eau, se propage dans les corps des regardeurs alors que sur le mur les images colorées, saisissantes ou énigmatiques, poursuivent leur déroulement rythmique.

Biographie :

Julien Poidevin est issu de l'École Supérieure d'Arts Plastiques et Visuels de Mons (ESAPV / section IDM), Artiste intermédia, il travaille sur des dispositifs qui interrogent notre rapport au corps et au territoire en faisant appel à différents modes d'expressions.

Ses créations explorent et questionnent notre rapport à l'espace et à la perception.

Son travail en arborescence se développe à travers un ensemble de projets complémentaires relatifs aux paysages sonores, aux interactions du dedans et du dehors dans la traversée de territoires urbains, aux environnements synesthésiques sollicitant les corps, aux jeux acoustiques comme marqueurs des lieux, aux installations intermédia où des dispositifs audiovisuels immergent le spectateur, à la performance et à la production d'objets visuels ou en mouvement.

Parcours d'oeuvres

Pascal Simonet

Migration landscape



Cet intitulé d'événement, Eclectic Campagne, au-delà de son caractère festif, m'évoque à la fois les mutations paysagères en marche et le paradoxe des résistances de positions entravant les flux migratoires. Ce projet d'installation rend compte d'un temps présent problématique. Il fait référence à ces tiers paysages (bordures grillagées de voies ferrées, murs en guise de frontières, interstices clos de voies routières, d'anciens espaces agricoles délaissés et fortifiés etc...) qui sont aujourd'hui des éléments du paysage traversés par des milliers de migrants. Ces espaces interstitiels sont quasi invisibles parce sans réelle qualité, puisque parfois faits de broussailles et de grillages entremêlés. Ils n'en sont pas moins une réalité à l'instar de la mutation encore plus discrète du végétal et des paysages qui, à leur tour, migrent en raison de variations climatiques. Le titre de cette installation Eclectic campaign : Migration landscape / landscape migration, est la continuité d'une série débutée en mars 2014 lors d'un premier projet de monument en mémoire des migrants morts en mer méditerranée. Il fait directement référence à cet état de simultanéité et de correspondance de la migration du paysage et de celle des espaces traversés par les personnes migrantes.

L'utilisation de gabions alignés, qui sont à travers l'histoire, à la fois des objets ruraux et des objets de guerre : grands paniers qu'on remplit de terre dans les sièges pour mettre à couvert les travailleurs et les soldats, vont ici recevoir tantôt des branchages, comme gabions de sape, des troncs sectionnés de palmiers Méditerranéens comme mémoire dès lors inaccessible de lieux blessés et en mutation ou tout simplement des murailles pleines de vent soulignées par la seule couleur du danger ...

Biographie :

Né en 1957 à Nevers

Vit et travaille à Fayence (Var)

Pascal Simonet se comporte comme un explorateur de l'inaperçu. Cette démarche commence par ses promenades, dans l'espace contemporain, ni exclusivement urbain, ni pleinement naturel. Depuis la fin des années 1980, il scrute, observe, dessine, parfois photographie, collecte des matières, des morceaux de réalité, les laisse reposer, vivre et évoluer dans son atelier. L'attitude créatrice de l'artiste est d'abord celle de l'observation puis celle de la retranscription des faits.

Parcours d'oeuvres

Nicolas Tourte

Dans l'axe des ailes du cygne

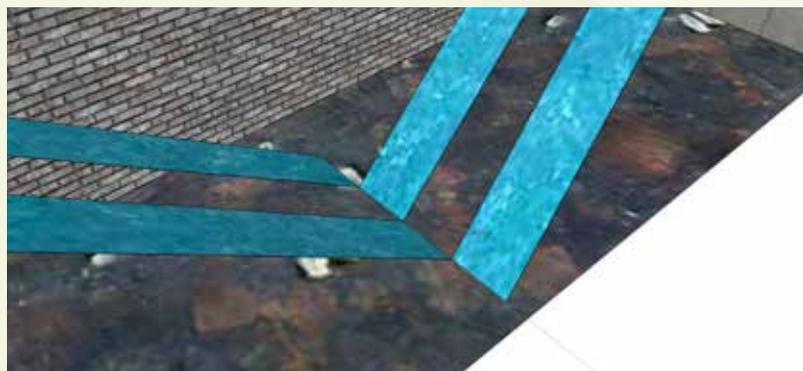
Installation vidéo, 2016

Le travail de Nicolas Tourte questionne avec humour et dérision la place de l'homme dans l'univers. Il traite principalement des cycles, de la répétition et de la notion de virtuel.

L'artiste s'attache à une substance liée intimement à l'existence de l'humain, du vivant : l'eau.

En utilisant cette texture, ce matériau impalpable, il évoque le passage à travers les ères et les âges. Les propriétés sculpturales de l'élément liquide sur le long terme déforment le paysage, conditionnent les masses du corps et l'état de l'esprit.

« Dans l'axe des ailes du cygne » est un projet spécifique à l'architecture de la chambre d'eau, il rappelle que cette pièce abritait jadis en son sein, un mécanisme hydraulique, suscitant l'idée de mouvement perpétuel. Il est ici question de flux aquatiques domestiqués, de l'ordre des choses, d'un renversement et d'un équilibre visant à ébaucher une poétique de l'espace.



La désignation de cette installation vidéo fait écho à la situation de la constellation du Verseau qui se situe dans l'axe des ailes du cygne sur une carte du ciel.

Biographie :

Nicolas Tourte est né à Charleville-Mézières, il vit à Lille et travaille en tout lieux.

Artiste représenté par la galerie Laure Roynette / Paris

Parcours d'oeuvres

Étienne Fouchet

Brise-lames

Résine polyuréthane colorée

251 x 155 x 40 cm

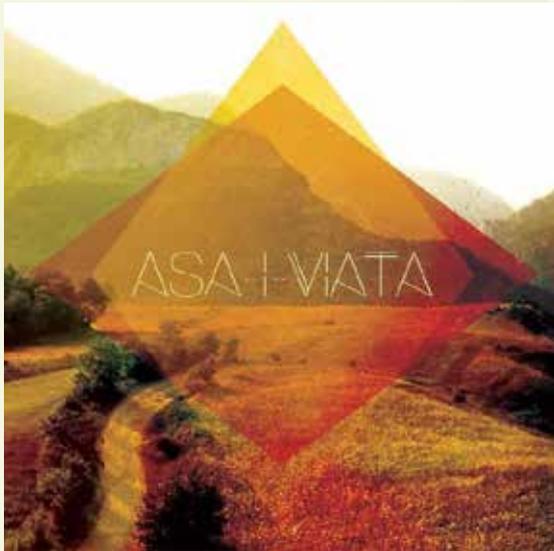
Etienne Fouchet présente une version revisitée de «Brise-lames», sculpture créée à l'origine pour La Chambre d'Eau dans le cadre de «Watch this Space VII» (2013). Cette pièce est inspirée à la fois par la thématique de cette biennale, la «Frontière», et d'un questionnement sur le milieu aqueux, qui avait spontanément mené l'artiste à aller vers les bordures naturelles que sont les rivages, et porté son attention sur les constructions spécifiques de ces territoires, où, entre terre, ciel et mer, les limites sont indécises. La verticalité de la présentation initiale interrogeait cette notion de «limite» en se dressant face au regard et au corps, tel un mur. Aujourd'hui, l'horizontalité rappelle ses «Stumbling blocks» (2009-2010), sculptures en formes de parallélépipèdes rectangles en résine colorée, oscillant sur leur bases bombées, comme érodées par le ressac de la houle, dont le titre anglais

évoquait à la fois les blocs massifs (brise-lames ou containers) et les pierres d'achoppements, pierres sur lesquelles on trébuche, ces obstacles physiques particulièrement difficiles à surmonter ou à contourner, et - selon l'expression figurée - ces occasions de faillir, ces écueils graves, qui précèdent l'échec. La sculpture, comme le brise-lames, est une construction massive, sans fondation ancrée dans le sol. Elle est conçue pour être capable de «mouvements», si le sol présente une instabilité ou si quelque chose vient la frapper avec violence. Son centre de gravité se trouve dans la masse. L'oeuvre donne à voir ici l'archéologie de son propre processus, dont les étapes sont visibles à la surface, dans une sorte de stratification géologique. Les couches successives de résine polyuréthane banchée forment la surface colorée. Les traces de coulées dessinent des lignes qui rythment l'avant de la pièce. Ce côté face apparaît comme le palimpseste de la surface, sans cesse frappée, du brise-lames. C'est une surface sensible, qui aurait enregistré le fracas des vagues successives, comme autant d'échos qui semblent résonner dans l'enceinte de La Chambre d'Eau.



Concerts / Performances

Asa I Viata



Musique d'Europe de l'Est / Eastern Europe Music /
Electro Rock Balkan

La musique d'Asa-I-Viata mélange les sons traditionnels d'Europe de l'Est aux influences des musiques actuelles d'Europe de l'Ouest.

Les instruments acoustiques côtoient les machines et autres instruments électriques gavés de distos et d'effets pour un résultat détonnant, explosif qui ne laisse personne indifférent.

Le brassage musical, entre beat occidentaux et mélodies d'ailleurs, ainsi qu'une énergie scénique indéniable font d'Asa-I-Viata un groupe incontournable sur la scène actuelle des musiques du monde.

Biographie :

Après quatre années d'existence à sillonner les routes du Nord, de France et d'Europe en acoustique, du duo au quartet (Cyrille Crepel à l'accordéon, Antoine Marhem au violon, Maximilien Missiaen au banjo, Timothée Billet à la contrebasse), Asa-I-Viata s'est lancé fin 2014 dans une nouvelle aventure en intégrant Ben Delvalle, musicien multifacette à la programmation électro des drums, synthés et fx...

Antoine Marhem - Violon

Cyrille Crepel - Accordéon / Sax

Max Missiaen - Guitare / Banjo

Tim Billet - Basse / Contrebasse

Ben Delvalle - Machines, programmation, Fxs, Drums

Concerts / Performances

Collectif Quatre Ailes

Impromptu



La question de la frontière est une des principales caractéristiques du travail du Collectif Quatre Ailes. Cette problématique circonscrite au champ de l'art est un enjeu majeur depuis que les avant-gardes ont entrepris de décloisonner les différentes disciplines entre elles jusqu'à invoquer une dissolution des limites entre l'art et la vie. Il semble donc que cette idée de frontière soit déjà bien mince ou bien floue. Pourtant cet espace existe bel et bien. Loin d'être un non lieu, cet entre-deux est composé d'immenses territoires encore inexplorés qui se réinventent sans cesse à mesure que la science

et la technique évoluent. C'est précisément ici que le Collectif Quatre Ailes intervient. Avec des propositions pluridisciplinaires, le Collectif Quatre Ailes s'attache à explorer les frontières entre les arts, la technologie et la vie en créant des passages, des liens entre les différentes disciplines que sont le théâtre, le cirque, l'installation, la performance, l'image vidéo et sonore. C'est précisément au coeur de cet entre-deux que s'écrit une autre poésie, une poésie inclassable, une parole libre. En investissant un lieu autour de La chambre d'eau, le Collectif Quatre Ailes s'attache ici à poursuivre son questionnement sur la pluridisciplinarité mise en perspective avec l'espace qui l'entoure.

Basé à Ivry-sur-Seine, le Collectif Quatre Ailes (Théâtre Images Cirque) réunit depuis 2002 le metteur en scène et vidéaste Michaël Dusautoy, le comédien et acrobate aérien Damien Saugeon, la vidéaste Annabelle Brunet et la comédienne Claire Corlier. Tous les quatre oeuvrent au projet artistique de la compagnie : expérimenter l'image et les textes par une approche pluridisciplinaire et immerger les spectateurs dans des univers merveilleux et sensibles.

Pour en savoir plus : www.collectif4ailes.fr

Concerts / Performances

L'OGR

Golem

Création de Sébastien Beaumont

Avec Christian Vasseur, Ivann Cruz, Raphaël Godeau et Sébastien Beaumont

L'OGR est un quatuor de guitares dont la vocation est d'expérimenter musicalement pour concevoir des « portraits sonores ».

Pour sa seconde création, il s'intéresse cette fois au Golem, créature issue de la mythologie juive. Faisant l'objet d'une véritable étude approfondie de texte, le Golem traverse aussi bien les écritures talmudiques (du Talmud, l'un des textes fondamentaux du judaïsme rabbinique) que la littérature (outre le roman de Meyrinck, on peut penser au Frankenstein de Mary Shelley par exemple), la théologie, la philosophie et le cinéma. C'est la version du Monstre d'argile créée par Rabbi Loew connu sous le nom de Maharal de Prague (XVI^{ème} siècle) qui a initié le travail du quatuor. Partir des guitares nues pour fabriquer, au fil du concert, dans un esprit ésotérique où tout peut faire signe, une créature de bois et de cordes reliant ainsi les 4 musiciens dans un jeu de tensions.

Biographie :

Au commencement, les 4 guitares sont nues. Ils les préparent, les relient et tissent au fur et à mesure le nylon, l'acier et le boyau, formant ainsi une étrange toile. Chacun en tirant, poussant, faisant sonner, participe à la naissance de ce corps sonore dont ils ne présagent guère son avenir.

Ainsi naît et renaît le Golem de l'OGR.



Muzzix

Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens, basé à Lille, en activité depuis la fin des années 90 (sous la forme initiale de deux structures Le crime et Circum). L'univers musical va du jazz contemporain à la musique expérimentale et improvisée, sous des formes très variées, du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore ou la performance.

Le projet global de Muzzix est de créer les conditions de production et de diffusion pour des créations explorant les langages musicaux et sonores contemporains, en privilégiant une démarche d'expérimentation. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent la vivacité et la création des musiciens du collectif qui se produisent en région, en France et de plus en plus hors des frontières (Europe, Asie, Amérique du Nord).

Échappée belle

CAP

Bains douches

Réalisation Alice Lemoine et Thomas Dumont

Produit par Dick Laurent- 2014 - couleur - 33 mn

Le bâtiment chaud et moite des années 60 offre le temps d'une douche la protection, le réconfort, le repos et le soin de soi. Hommes seuls ou groupes de femmes, dans la précarité ou sans domicile.

Gens du voyage. Ouvriers. Maghrébins...

Les Bains-douches est un film d'observation du moindre geste, un film qui cherche les mouvements de l'intime dans ce lieu public, gestes du repos trouvé, du temps rendu libre et gratuit. C'est un film sur des figures et des visages de la marge, figures de passage dans ce lieu refuge, autour de gestes simples universels.

À pied

François Engrand

2006 - couleur - 24 mn

Pendant cinq jours, avec ma tente et mon sac à dos, je suis parti marcher dans une vallée de l'Ardèche. La caméra constamment à la main, prêt à filmer ce qui me ferait sensation, je suis allé au hasard des rencontres...

Un train pour la France

de Pierrick Chopin & Corentin Romagny

Fiction 6 mn

En 1890, dans une gare perdue en Suisse, deux frères attendent un train. C'est alors qu'un homme, se présentant sous le nom de Louis Le Prince, leur donne une mallette renfermant sa plus belle invention, pour la protéger des hommes qui le poursuivent...



Mourir ici et maintenant

de Max René

Production Alpha Films

Fiction 6 mn

Dans un climat de guerre civile, quelque part dans une maison abandonnée, un homme blessé par balle est allongé sur le sol. Sa femme se tient à ses côtés et lui parle pour le maintenir conscient. Alors que les secours arrivent, il commence à mourir...

Baltimore Club Danse

De Tim Moreau

Production Les films du Chat Brillant

Extrait docu 3'15

Baltimore, Maryland, en plein milieu de Madeira Street, East Side, dans un quartier à l'abandon. Mario et Pac nous parlent de leur danse, et nous en font une démonstration.

Film HD 720. Couleur - Tourné en 2012

VO non sous titré.

Présentation du Collectif des Associations de Production

Le CAP est le collectif des associations de production cinéma de la région Nord-Pas-De-Calais. Il entend promouvoir et défendre les intérêts et spécificités des associations de production, qui sont des lieux de création et d'expérimentation atypiques dans le paysage audiovisuel. Le CAP promeut les films produits sur le mode associatif via des projections régulières, et entend être un lieu d'échanges et d'entraide pour les réalisateurs et producteurs qu'il regroupe. Le CAP porte également leurs demandes et observations auprès d'organismes publics et institutionnels.

En continu pendant les trois jours

Ateliers participatifs

Vous pourrez profiter de nombreux ateliers à venir découvrir en famille la journée du dimanche 22 mai : fabrication de fouées artisanales, promenade autour du moulin à la découverte des plantes médicinales et comestibles, ateliers de gravure et d'arts plastiques.

Laissez vous aussi surprendre par plusieurs interventions ponctuelles et inattendues qui animeront le site du moulin pendant toute la durée du festival : visites guidées décalées, lectures de textes choisis par les Garruleurs, jeux sur les âges des hommes et des arbres, etc.

Le son de nos coeurs



Travail réalisé par un groupe d'habitants avec la documentariste sonore, Bat Sheva Papillon

La continuité

Depuis 2014, j'accompagne un groupe d'habitants de Maubeuge et des environs dans un « parcours de découverte et d'expérimentation de la création sonore et radiophonique ». Ce projet est soutenu par le Département du Nord dans le cadre de sa politique d'insertion par la culture. Par la découverte de l'univers sonore, par la rencontre avec les œuvres et avec les artistes, par l'expérience de l'enregistrement et de la réalisation, il s'agit de

nourrir un cheminement continu vers l'autonomie et l'émancipation.

Ensemble, nous avons déjà réalisé une série de cartes postales sonores, et quelques « balades biographiques ». Au mois d'avril 2016, nous partons en résidence pendant 4 jours à La chambre d'eau, avec le projet de réaliser une fiction radiophonique. Depuis quelques mois, certains membres du groupe ont expérimenté le théâtre ; cette envie de fiction vient de là. La trame de notre fiction radio émergera au cours d'improvisations enregistrées, que nous avons commencé à expérimenter lors de séances de préparation.

La méthode

L'improvisation théâtrale permet de libérer l'expression. Dans les situations fictives inventées par les membres du groupe, on retrouve évidemment beaucoup d'eux-mêmes, de leurs histoires, de leur quotidien. A partir de ces éléments, nous pourrions aller plus loin, mettre en place des situations, inventer des personnages, proposer des rencontres, des échanges, dans une façon de faire spécifique à notre groupe : nous travaillons ensemble depuis deux ans, la confiance s'est installée, et chacun se sent désormais libre de s'exprimer, dans sa fantaisie comme dans ses doutes ou ses difficultés. Chaque élément apporté par un membre du groupe (un poème, une histoire vécue...), chaque événement est prétexte à un enregistrement, à un prolongement, à un détournement. Nous puisons notre inspiration dans les lieux, dans les rencontres. Les salariés de La chambre d'eau, les bénévoles, les visiteurs, les artistes invités, les habitants du Favril pourraient être sollicités, devenir des personnages de notre fiction, s'ils se prêtent au jeu. Le scénario émergera progressivement, et je travaillerai le montage au fur et à mesure, pour pouvoir proposer quelques minutes d'écoute dès le 15 avril.

En continu pendant les trois jours

Premières pistes

Dans nos séances de préparation est apparu un personnage de « traductrice de chiens » (Elisabeth), qui se rend à Pôle emploi pour trouver du travail. La conseillère Pôle emploi (Brigitte) se montre très ferme : Elisabeth n'est pas la seule traductrice de chiens sur le marché, elle devra d'abord se contenter d'un stage. Notre fiction radiophonique pourrait trouver sa source dans cette perception et cette expression concrète et poétique de la réalité sociale, du quotidien, qui est celui des membres du groupe, comme source d'invention.

Cette fiction radiophonique sera diffusée pour la première fois le samedi 21 mai 2016, au Moulin des tricoteriers de La chambre d'eau, lors du Festival Eclectic Campagne(s).

Avec Brigitte Monier, Elisabeth Dézérable et ses enfants Adrien et Océane, Hamida Mounib, Jean-Pierre Delchoque et ses enfants Tiffany, Andréa, Laura, Tanguy, Anthony, Francesca Sciortino, Sébastien Gerveise, Dominique Bonilawski, Leïla Benabida

Contact

batshevapapillon@hotmail.com / 06 23 57 62 7

Un projet de l'association Trans-Arts
178 rue d'Artois 59000 Lille

Analyse paysagère du site du moulin

par les élèves de l'Institut de Genech

Après être venu à la rencontre de l'écrin bucolique du Moulin des Trioteriers, un groupe d'étudiants en BTS Aménagement Paysager de l'Institut de Genech met en oeuvre ses compétences esthétiques, scientifiques, et socio-économiques afin de donner lieu à une analyse paysagère du site. Attentifs à chacune des strates de l'espace feuilleté que constitue le paysage, les étudiants croisent et font entrer en dialogue leur sensibilité propre



avec des données issues d'archives et de cartes de synthèse afin de mettre en relief l'inscription du Moulin dans son contexte paysager.

Jardin partagé

Ce jardin partagé mobile a une vocation pédagogique pour une sensibilisation active à l'environnement. Organisé et animé par le Collectif Parasites, vous pourrez aussi le retrouver lors du festival Paradisiac Field 2016.

Plusieurs activités ludiques y ont été réalisées avec les enfants des parents d'élèves de l'association Les P'tits Favriolois.



Les partenaires

Les partenaires scolaires

- Cité scolaire Dupleix, Landrecies,
- Ecoles de Le Favril, Prisches, Maroilles, Landrecies et Fontaine-au-Bois
- École de La Groise

Les partenaires financiers

- Conseil Régional Hauts de France, Nord Pas de Calais - Picardie
- Conseil Départemental du Nord,
- Communauté de Communes du Pays de Mormal,
- Direction Régionale des Affaires Culturelles Nord-Pas-de-Calais,
- Direction Régionale de la Jeunesse des Sports et de la Vie Associative Nord-Pas-de-Calais - Picardie
- Direction Départementale de la Cohésion Sociale du Nord

Autres partenaires

- La communauté de communes du pays de Mormal,
- Les communes de Landrecies, de Maroilles et de Le Favril,
- Le Parc naturel régional de l'Avesnois,
- L'association Parasites
- L'association Trans-Arts
- Ed et F - la branche communication du Laboratoire des Hypothèses
- Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes
- Le Collectif des Associations de Production du Nord Pas de Calais
- Le Collectif 4 Ailes
- L'institut de Genech

- 232 U
- Le collectif Muzzix
- Le collectif Gigacircus
- Le réseau 50° Nord
- Parc de loisirs du Waterlin (Le Favril)
- Les SEGPA de Landrecies et d'Aulnoye Aymeries,
- La cité scolaire Dupleix de Landrecies, les écoles de Maroilles, Le Favril, Prisches et Fontaine-au-bois

Informations pratiques

Entrée

L'entrée est libre et gratuite pour tous.

Restauration / Buvette

Un espace de restauration prendra place sur le site du Moulin des Tricoteries. Divers plats préparés par l'équipe et les bénévoles de La chambre d'eau à partir de produits locaux seront proposés à des prix abordables. Le bar et un espace canapés seront ouverts chaque soir de la biennale, tenus par le Collectif Parasites : un endroit idéal pour prendre un verre, se rencontrer et discuter.

Transport

Dans le cadre des échappées belles, La chambre d'eau met à disposition un bus. Il suffit pour le spectateur de réserver sa place auprès de La chambre d'eau et de se rendre au site des Tricoteries avant l'heure du départ. Après la découverte artistique, le bus reviendra ensuite sur le site.

Un parking gratuit est organisé à proximité du site des Tricoteries, au parc animalier du Waterlin, 4 rue du Waterlin, 59550 Le Favril.

Contact

Renseignements et réservations:

La chambre d'eau

0327770926

contact@lachambredeau.com

Contact presse

Maëlle Le Bivic

0601490189

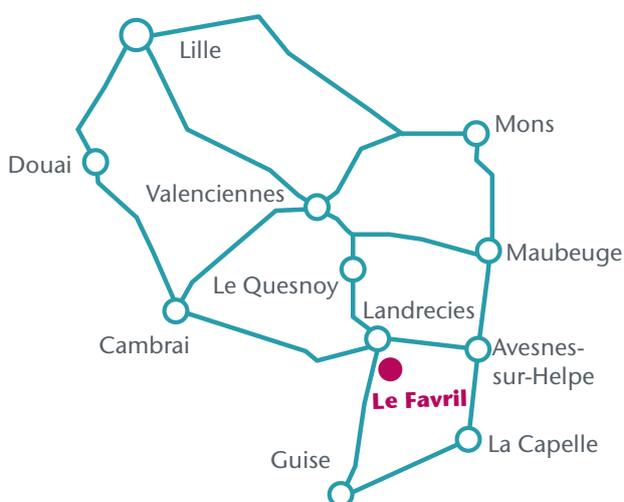
mlebivic@lachambredeau.com

Accès

Moulin des Tricoteries

61 Rue du Moulin

59550 Le Favril



Navette

En partenariat avec 50° Nord, réseau d'art contemporain en Nord-Pas-de-Calais et Eurorégion, un parcours en bus est organisé le samedi 21 mai à partir de la Métropole Lilloise.

Départ à La Malterie à Lille à 13h15 et retour vers minuit. Visite du Centre Régional de la Photographie à Douchy-les-Mines, de L'H du Siège à Valenciennes et du Festival Eclectic Campagne(s).

Renseignements et réservations auprès de Lucie Orbie du réseau 50° Nord:

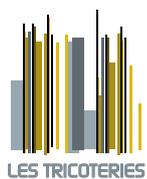
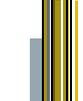
relations.publiques@50degresnord.net

Plus d'infos sur le programme :

www.50degresnord.net



Ordonnateur artistique et développement culturel des territoires



La chambre d'eau est membre du réseau 50° Nord et de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens (FRAAP) et du réseau LEAD